



Edward Weston

ITA

Acciaio: Armco, Middletown, Ohio
Steel: Armco, Middletown, Ohio
Ottobre 1922

Nel 1922, durante un viaggio da Los Angeles, dove abita, verso New York City, luogo d'incontro con Alfred Stieglitz, Edward Weston fa tappa in Ohio per visitare la sorella. Le immagini delle acciaierie Armco scattate in quell'occasione segnano una svolta rispetto alla ritrattistica eterea che ha contraddistinto i primi anni della sua carriera, indirizzandolo verso le forme pure, industriali. L'anno successivo, Weston si trasferisce a Città del Messico, dove il suo linguaggio modernista si arricchisce ulteriormente anche grazie al contributo della sua apprendista, amante e musa ispiratrice: la fotografa Tina Modotti. Nel 1926 Weston ritorna negli Stati Uniti, dove guadagna una crescente notorietà internazionale grazie al rigore formale dei suoi soggetti, ridotti all'essenziale, e alla luminosità espressiva delle sue stampe.

English below



Edward Weston

ENG

Acciaio: Armco, Middletown, Ohio
Steel: Armco, Middletown, Ohio
Ottobre 1922

In 1922, en route from his home in Los Angeles to New York City, where he planned to meet Alfred Stieglitz, Edward Weston stopped to visit his sister in Ohio. There he made a series of pictures of the Armco Steel factory that signaled a break from the ethereal portrait practice that characterized his early professional work and an embrace of pure, industrial form. The following year Weston relocated to Mexico City, where he expanded his modernist vocabulary in the company of his apprentice, lover, and muse, the photographer Tina Modotti. In 1926, Weston returned to the United States, where he received increasingly international recognition for the formal rigor of his distilled subjects and the expressive luminosity of his prints.